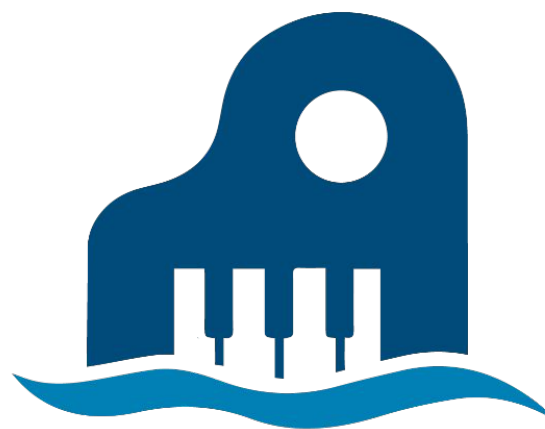




INTERNATIONAL  
**ADRIATIC  
PIANO FEST**

HERCEG NOVI 2025  
MONTENEGRO

# Herceg Novi

*„Herceg Novi je grad što se ne slika, već pamti.“ — Ivo Andrić*

Herceg Novi je mjesto gdje kultura nije događaj – ona je način života. Na kaldrmi starog grada ne korača se samo nogama, već i osjećajem da ste dio nečega dubljeg i trajnog. Ovdje su umjetnost i svakodnevnica u stalnom dijalogu – u pogledu na more, u tišini između dva zvona, u razgovoru koji se vodi pogledima.

Baš zato, pijanistički festival u Herceg Novom nije samo umjetnički program – on je nastavak tradicije grada koji diše u ritmu stvaranja. Zvuk klavira u ovom prostoru ne odzvanja samo u koncertnim salama – on se spušta niz stepenice, širi preko terasa i ulazi u svaki kutak grada koji već vjekovima prima umjetnost kao nešto sasvim prirodno.

U Herceg Novom, muzika ne dolazi – ona se vraća kući.





# Dvorana “Park”

Dvorana “Park” u Herceg Novom nije samo koncertni prostor – ona je srce gradske kulturne scene.

U njoj se ne održavaju samo događaji, već se stvaraju trenuci koji ostaju. Zidovi ove dvorane pamte aplauze, tišinu prije prvog tona i onu posebnu povezanost između izvođača i publike koja se ne može objasniti riječima.

Smještena među palmama i tišinom mediteranskog zelenila, Dvorana “Park” je mjesto gdje muzika ne nadjačava grad, već ga upotpunjuje. Svaki klavirski ton koji se ovdje čuje ima publiku i van zidova – u prolaznicima, u prozorima obližnjih kuća, u gradu koji je navikao da živi sa umjetnošću.

Zato pijanistički festival ovdje ne zvuči kao nešto novo – već kao povratak jednoj iskonskoj potrebi da se ljepotom i zvukom ispriopjeda ono što riječi ne mogu. U Dvorani “Park”, klavir govori jezikom grada.



# SVEČANI KONCERT OTVARANJA

## Veljko Milošević, pijanista (SRB)

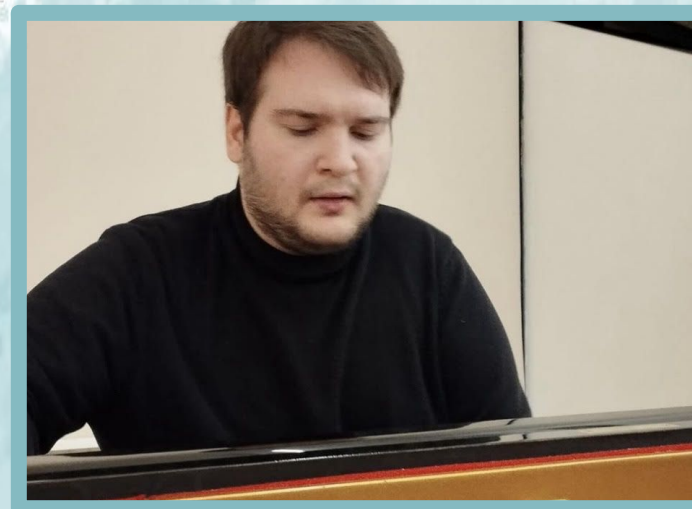
Veljko Milošević, rođen 29.08.2001. U Vlasotincu. Počinje da svira klavir sa 12 godina u klasi prof. Ane Mitrović Djordjević u muzičkoj školi „Stanislav Binički“ u Leskovcu.

U tom periodu osvaja prve nagrade na takmičenjima od kojih su: Davorin Jenko u Beogradu, Republičko Takmicenje. Druga nagrada na “Munich piano competition” 2022.

Usavršavao se na majstorskim kursevima kod profesora: Jokut Mihailović, Masako Sakai, Aida Gavrilova, Michael Leslie, Ruben Dalibaltayan.

Odsvirao je više od 10 resitala u Srbiji i inostranstvu, kao solista i sa kamernim triom.

Trenutno studira na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu u klasi prof.dr. Biljane Gorunović, gde je angažovan kao saradnik u nastavi na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu na Master studijama.



### *Program:*

- L.V.Betoven sonata op.110 As-dur
- Rahmanjinov varijacije na temu Korelija op.42
- Šopen poloneza op.53 As-dur

Ponedeljak,

16. jun 2025

Svečana sala Dvorana- “Park”

20:00 časova



# KREATIVNA RADIONICA “Muzika, umjetnost zvuka”

Teresa Trevisan (ITA)

Prof. Tereza Trevisan održaće predavanje o tome kako da oblikujemo i razumijemo klavirski zvuk kroz prizmu različitih kompozitora i stilskih epoha.

Kroz slušanje, analizu i dijalog, otkrićemo kako se zvuk ne “izvodi”, već stvara — sa smislom, vremenom i prostorom.

Otvoreno za sve pijaniste, studente i ljubitelje muzike

Utorak,  
17. jun 2025  
Hol- Dvorana “Park”  
15:30 časova

# Edukativni koncert “Veče Brahmsa”

Miljana Nikolić, pijanistkinja (MNE)

Pijanistkinja Miljana Nikolić održaće edukativni koncert posvećen Johanesu Brahmsu, u jedinstvenom formatu koji spaja živo izvođenje i analitičko predavanje.

Kroz djelove sonate, Miljana će voditi publiku korak po korak – od Bramsovog umjetničkog konteksta i odnosa sa sonatom, preko strukture stavova, do emocionalnog i zvučnog jezika ovog velikog kompozitora. Svaki stav biće prethodno objašnjen, a zatim izveden — kako bi slušanje postalo dublje, svjesnije i bogatije.

Koncert je namijenjen ne samo pijanistima, već svima koji žele da čuju kako muzika postaje govor ideja i osećanja.

Sonata op.5 br.3 f- mol



Ponedjeljak,

17. jun 2025

Svečana sala- Dvorana “Park”

20:00 časova



# Miljana Nikolić- biografija

## Miljana Nikolić, pijanistkinja (MNE)

Po završetku srednje škole u Podgorici, upisuje se na Akademiju umetnosti u Novom Sadu, smjer klavir, gdje u klasi profesorice Biljane Gorunović, završava osnovne i master studije. Bila je zaposlena u svojstvu saradnika u nastavi za predmet klavir tokom 2021. i 2022. godine. Svoje dalje školovanje nastavlja u Italiji, upisujući drugi master na konzervatorijumu Niccolo Piccinni, u klasi profesora Pasquale Iannone-a, gdje isti završava marta 2025. godine. Trenutno pohađa doktorske studije, smjer solo klavir, na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi dr. Biljane. Položila je audiciju i bila dio „Jarna Festival Academy“ koji se održavao u Švedskoj od 2019. godine u mjestu Jarna. Tokom 10 dana festivala prisustvovala je, kao i svirala, na brojnim master-klasovima i koncertima, kako solo tako i u kamernom sastavu. Takođe imala je priliku dva puta da predstavlja Crnu Goru na Festivalu savremene muzike u Parizu, izvedeći djela balkanskih kompozitora. Više puta je svirala na koncertima koji se održavaju svake godine u sklopu festivala „A Fest“ u Novom Sadu, a pored toga svirala je na brojnim koncertima koji su bili organizovani od strane Akademije umetnosti ( solo, kamerna muzika, korepeticija ). Tokom 2020. i 2021. godine bila je član udruženja „Visoko C“ koje izvodi dječije opere u školama, vrtićima kao i raznim kulturnim centrima i za cilj ima da animira i upozna djecu sa klasičnom muzikom na jedan nov i interesantan način. Ljeto 2023. godine obilježilo je učestvovanje na projektu #synergy organizovanog od strane eminentnog festivala KotorArt, gdje je sa svojim kamernim ansamblom trio „Iskra“, imala priliku da nastupi na afirmisanim festivalima klasične muzike u sedam zemalja Zapadnog Balkana (Crna Gora, Srbija, Bosna, Hrvatska, Slovenija, Albanija i Kosovo) promovišući djelo slovenačkog kompozitora Matije Krečiča.

Festival Wild Beauty Art, koji se održava na Žabljaku, 2024. godine dao je priliku i prostor za savršavanje novih vještina mlade umjetnice, pa tako postaje PR menadžer ovog festivala. U svojoj dosadašnjoj karijeri nastupila je u svim važnim salama Crne Gore i Srbije, kao i u mnogim u regionu i inostranstvu.

Gajeći posebnu ljubav prema kamernoj muzici, sarađivala je sa brojnim kolegama muzičarima svirajući u svim tipovima kamernih ansambala, ali i nastupajući kao član orkestra (Western Balkan Youth Orchestra, Festivalski orkestar KotorArt-a, orkestar konzervatorijuma Niccolo Piccinni).

Neke od mnogobrojnih nagrada sa regionalnih i međunarodnih takmičenja, koje se izdvajaju su:

Laureat svoje kategorije i apsolutni pobjednik međunarodnog takmičenja u Corigliano Rossanu (2024), Laureat na takmičenju „Polyhymnia“ u Skoplju (2019), Prva nagrada na takmičenju Spinazzola (2024), Prva nagrada na takmičenju Molfetta (2024), Laureat na takmičenju u Nišu-kamerni ansambli (2018), Laureat na takmičenju „Isidor Bajić“-kamerni ansambli (2019)...

Učestvovala je na brojnim seminarima kod poznatih pedagoga i pijanista: Borisa Kraljevića, Aleksandra Serdara, Tatjane Prelević, Vedrane Kovač, Vladimira Bočkarjova, Kalmana Drafija i Leichtfried Horsta.

# Masterclass Rita Kinka

Rita Kinka (SRB/HUN)

Renomirana pijanistkinja i pedagoškinja Rita Kinka održaće master klas za pobjednike takmičenja, otvoren za publiku.

U ovom posebnom formatu, publika će imati priliku da prisustvuje procesu muzičkog oblikovanja — kroz dijalog, sugestije i umjetničku razmjenu između profesora i mladih pijanista.

Master klas je ujedno i poziv na slušanje — ne samo zvuka, već i misli koje ga oblikuju.

Srijeda,  
18. jun 2025  
Svečana sala- Dvorana “Park”  
15:00 časova



# Gala koncert pobjednika festivala

Najuspješniji učesnici takmičenja predstaviće se na Gala koncertu, kao kruna festivala i slavlje umjetnosti pijanizma.

Veće će okupiti mlade pijaniste iz različitih sredina, donoseći raznovrsnost izraza, emocija i muzičkih stilova na jednu scenu.

Gala koncert nije samo završnica – to je početak novih umjetničkih puteva.

Srijeda,  
18. jun 2025  
Svečana sala- Dvorana “Park”  
20:00 časova

# ORGANIZATORI

## Nađa Nada Karadžić (MNE)

Nada Nadja Karadžić je diplomirani muzički pedagog. Svoju nastavničku praksu započela je u Muzičkoj školi „Dara Čokorilo“ u Nikšiću. Tokom tog perioda, sa školskim horom je osvajala visoke nagrade na takmičenjima širom bivše Jugoslavije. Nakon toga, radila je kao profesor Muzičke kulture u Osnovnoj školi „Orjenski bataljon“ u Bijeloj. Kao jedan od saradnika na izradi udžbenika za Muzičku kulturu za devetogodišnju osnovnu školu (2006/2007), komponovala je više dječjih kompozicija. Bila je jedan od inicijatora dječjeg festivala „Male skale“ u Bijeloj (2004), gdje je sa pjesmom „Za mog oca“ osvojila prvu nagradu za najbolju dječju kompoziciju. Od 2011. do 2019. godine obavljala je funkciju direktorice JU Škole za osnovno muzičko obrazovanje u Herceg Novom. U saradnji sa Muzičkom akademijom sa Cetinja, 2016. godine pokrenula je Međunarodni festival solo pjevanja SolFest.



.Na Međunarodnom sajmu obrazovanja „Putokazi“ u Novom Sadu 2018. godine, kao rukovodilac škole, nagrađena je Velikom zlatnom medaljom za kvalitet rada ustanove. Godine 2013. osnovala je Jazz Bay, Međunarodni džez festival koji okuplja renomirane evropske i svjetske džez muzičare. U saradnji sa Maritom Topić, 2015. godine pokrenula je i Međunarodni festival horova Herceg Novi, koji iz godine u godinu postaje sve prepoznatljiviji i van granica Evrope.



# ORGANIZATORI

## Lazar Torbica (SRB)

Lazar Torbica, rođen 28. juna 1999. godine u Šapcu, započeo je svoje muzičko obrazovanje u najranijem detinjstvu, već sa pet godina, u muzičkom zabavištu pri Muzičkoj školi „Mihailo Vukdragović“ u rodnom gradu. Već sledeće godine otpočeo je formalne časove klavira u klasi prof. Helene Davidović, što je označilo početak njegovog ozbiljnog umjetničkog razvoja. Tokom osnovnog i srednjeg muzičkog obrazovanja, Lazar je ostvario zapažene rezultate na brojnim domaćim i međunarodnim takmičenjima, osvojivši preko 40 prvih nagrada, od kojih su mnoge bile i laureatske titule. Među značajnijim priznanjima izdvajaju se i posebne nagrade za izuzetna umjetnička dostignuća, kao i priznanja za najtalentovanijeg učenika generacije.



Usavršavao se na brojnim majstorskim kursovima kod renomiranih pijanista i pedagoga kao što su Rita Kinka, Arbo Valdma, Žak Ruvije, Svetlana Bogino i Evgenij Starodupčev, među ostalima.

Nakon završene srednje muzičke škole, upisao je Akademiju umjetnosti u Novom Sadu, gdje je diplomirao i magistrirao na odseku za klavir, u klasi prof. Rite Kinke. Tokom studija nastavio je sa takmičarskim i koncertnim aktivnostima, ostvarivši brojne uspjehe na međunarodnoj sceni i osvojivši priznanja na prestižnim takmičenjima širom Evrope.

Kao solista, nastupao je u značajnim koncertnim dvoranama regiona, uključujući Kolarčevu zadužbinu, Galeriju SANU, Narodnu biblioteku Srbije, Banski dvor i Sinagogu u Novom Sadu, gdje je nastupio sa orkestrom „Kamerata Novi Sad“. Njegovi koncerti bili su dio važnih kulturnih manifestacija i festivala, a pojedini nastupi su i uživo prenošeni putem nacionalnih medija.

Lazar Torbica se danas ističe kao pijanista izražajne muzikalnosti, tehničke sigurnosti i umjetničke zrelosti, sa jasno definisanim interpretativnim stilom koji ga svrstava među najperspektivnije pijaniste svoje generacije.

# ORGANIZATORI

## Nikoleta Strugar (MNE)

Nikoleta Strugar rođena je u Baru, Crna Gora, gdje je završila osnovnu i nižu muzičku školu. Nakon toga upisuje gimnaziju u Baru i srednju muzičku školu u Podgorici, instrumentalni odsjek u klasi Anke Asanović. Veoma uspješno završava obje srednje škole i upisuje Pravni fakultet u Podgorici i Muzičku akademiju na Cetinju, pedagoško-teoretski odsjek. Ipak, prevagnula je ljubav prema muzici i ona bira svoje životno opredjeljenje.

Nakon završene Akademije, zapošljava se u Muzičkoj školi u Baru gdje prvo radi kao nastavnik solfeđa, a kasnije kao korepetitor i nastavnik klavira. Njeni učenici osvajaju brojne nagrade kako u zemlji, tako i u inostranstvu.

Pored podučavanja, aktivno nastupa na koncertima i festivalima kao solo izvođač i u kamernim sastavima, doprinosi bogatom muzičkom životu zajednice. Organizira koncerte i radionice, te pomaže u razvoju muzičkih programa za djecu i odrasle.





# ŽIRI

## Jelena Dobrković (MNE)

Rodjena je 1981 u Foči. Osnovno muzičko obrazovanje završila je u Baru u klasi prof. Nine Sotnjičuk. Srednju muzičku školu završila je u Podgorici kao djak generacije u klasi prof. Anke Asanović. 1998 OMLA je proglasila za najboljeg srednjoškolca Crne Gore. 1999 god. Održala je prvi solistički koncert na Barskom ljetopisu. U više navrata svirala je u CNP- u. Tokom školovanja osvojila je mnogobrojne nagrade na međunarodnim takmičenjima: Italija, Francuska, Rumunija, Engleska. Diplomirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Rite Kinke. Za vrijeme studija kao jedan od najboljih studenata nastupala je u okviru NOMUS-a širom Srbije ( Subotica, Novi Sad, Beograd, Kragujevac). Od 2004 . God radi kao prof. klavira u muzičkoj školi “ Petar II Petrović Njegoš” u Baru. Takodje radi i kao vanredni profesor u muzičkoj školi za talente” Andre Navara” u Podgorici.



Uporedo sa pedagoškim radom , od 2010 -2020 godine obavljala je poslove šefa klavirskog odsjeka u Baru. Od 2024 godine ima zvanje nastavnik viši savjetnik. Tokom pedagoškog rada sa svojim učenicima osvarila je visoke rezultate na domaćim i međunarodnim takmičenjima u Crnoj Gori, Srbiji, Makedoniji, Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Francuskoj, Italiji, Engleskoj, Španiji, Austriji, na Malti , SAD, Kanadi. Njeni učenici su osvojili preko 300 prvih nagrada. Učestvovala je na različitim stručnim seminarima koji su se bavili razvojem klavirske pedagogije kao i usavršavanjem izvodjačke tehnike. Više puta je bila član žirija na Državnom takmičenju kao i na međunarodnim takmičenjima “Josip Slavenski” u Novom Sadu, “Fantast” u Bečeju i “Primavera” u Bijeljini. 2018 godine sa koleginicom Mirjanom Rajčić koja živi i radi u Madridu , snimila je spot za kompoziciju “ Durmitor” koju je pisao mr. Miro Kruščić istaknuti crnogorski dirigent i kompozitor pod pokroviteljstvom Ministarstva Kulture Crne Gore.

# ŽIRI

## Helena Davidović (SRB)

Rođena u Subotici, gdje je stekla osnovno i srednje muzičko obrazovanje u klasama prof. Jelene Rukavine i prof. Lajoša Bordaša. Visoko obrazovanje stiče na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Rite Kinke. Pedagoški rad započela je u Muzičkoj školi „Josip Slavenski“ u Novom Sadu, a od 1993. predaje klavir u Muzičkoj školi „Mihailo Vukdragović“ u Šapcu. Aktivno učestvuje na majstorskim kursovima Rite Kinke, Jokut Mihailović, Arbo Valdme, Igora Lazka, Svetlane Bogino, Vladimira Ogarkova, Vjačeslava Daškovskog, Jurija Kota, Aleksandre Romanić, Arsena Čarkića, Aleksandra Serdara, Đorđa Milojkovića, Vladimira Cvijića, Zlate Maleš, Marije Sekelj, Aleksandra Đermanovića. Razvoju muzičkog života Šapca doprinosi baveći se ne samo pedagoškim, već i kulturno-umjetničkim i koncertnim djelatnostima.



U okviru dosadašnjeg rada sa kolegama iz muzičke škole osnovan je šabački „Barokni trio“ koji je radio pod mentorstvom prof. Miodraga Azanjca, a posle uspješnih nastupa trio se dalje usavršavao u klasi prof. Olivera Đurđević. Jedna je i od osnivača kamernog orkestra „Šabački solisti“. U svom bogatom pedagoškom radu sa svojim učenicima postiže veoma zapažene rezultate na najznačajnijim takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Od međunarodnih treba izdvojiti nastupe učenika u Berlinu, Parizu, Rimu, Sofiji, Budimpešti. Tokom svog višegodišnjeg pedagoškog rada učestvovala je kao član žirija na mnogim istaknutim takmičenjima: Republičko takmičenje za kamerne sastave 2003. i 2021. godine, a za klavir solo 2022. godine u Beogradu, 51. festival muzičkih i baletskih škola u Vršcu 2007. godine, klavirsko takmičenje „Slavenski“ Novi Sad, klavirsko takmičenje „Marko Tajčević“ u Lazarevcu, Muzički festival u Ubu, Festival pijanizma u Sremskoj Mitrovici, „Takmičenje mladih pijanista“ u Zrenjaninu, Međunarodno takmičenje pijanista „Fantast“ Bečej, Festival „Isidor Bajić“ Novi Sad, Međunarodno takmičenje „Davorin Jenko“ Beograd, XII Memorijal „Dušan Protić“ (MŠ „Lisinski“) Beograd, Internacionalno pijanističko takmičenje u Đevđeliji (Makedonija), Internacionalni festival muzike „Primavera“ Bijeljina (BiH), 23. federalno takmičenje u Sarajevu (BiH – online), III i V internacionalni festival muzike „Skala“ Brčko (Distrikt BiH), Internacionalni festival muzike „Rhapsody“ Sarajevo (BiH), III Memorijal „Sanja Pavlović“ Aleksinac. Zajednica muzičkih i baletskih škola Srbije dodeljuje joj Godišnju nagradu za višegodišnje svestrano delovanje u obrazovanju mladih talenata za 2012. godinu. U školskoj 2022/2023. godini dobitnica je Diplome za najuspješnijeg muzičkog pedagoga Muzičke škole „Mihailo Vukdragović“, a grad Šabac joj povodom 195 godina pijanizma 2024. godine dodjeljuje Zahvalnicu za doprinos razvoju pijanističke umjetnosti u Šapcu kao i izuzetne pedagoške rezultate u nastavi klavira.



# ŽIRI

## Amsal Ganović (BIH)

Amsal Ganović, bosanskohercegovački pijanista i muzički pedagog, rođen je 1989. godine u Crnoj Gori, u porodici muzičara i umjetnika. Sviranje klavira započinje već sa četiri godine, pokazujući izuzetnu muzičku nadarenost. Osnovnu muzičku školu „Mladen Pozajić“ u Sarajevu završava prijevremeno kao ponos generacije, ostvarujući brojne nagrade i zapažene koncertne nastupe. Istovremeno, upisuje i završava Srednju muzičku školu u Sarajevu, te Srednju školu primijenjenih umjetnosti u Sarajevu, gdje postiže značajne rezultate kroz izložbe, koncerte i nagrade. Svoje akademsko obrazovanje nastavlja paralelno na dvije umjetničke akademije – Muzičkoj akademiji i Akademiji likovnih umjetnosti, što dodatno potvrđuje njegovu svjestranost. U klasama renomiranih profesora Jokut Mihailović i Irine Skerl, diplomira i magistrira klavir s najvišim ocjenama.



Tokom studija aktivno učestvuje na brojnim koncertima, manifestacijama i takmičenjima, osvajajući prestižne nagrade i stipendije. Među istaknutim prilikama, dobija punu stipendiju za trogodišnje postdiplomske studije na Hunan University of Science and Technology (HNUST) u Kini (Xiangtan, Hunan), koju odbija, odlučivši ostati i graditi muzičku karijeru u svojoj domovini. Muzički se dodatno usavršava na brojnim majstorskim kursovima, sarađujući s eminentnim pijanistima i pedagogima poput Mykola Suk, Hinka Haasa, Ursule Oppens, Kemala Gekića, Rite Kinke, Biljane Gorunović i drugih. Svoju pedagošku karijeru započinje 2013. godine u Muzičkoj školi I i II stupnja u Mostaru, gdje u periodu od tri godine ostvaruje značajne rezultate, uključujući upis nekoliko svojih maturanata na Muzičku akademiju.

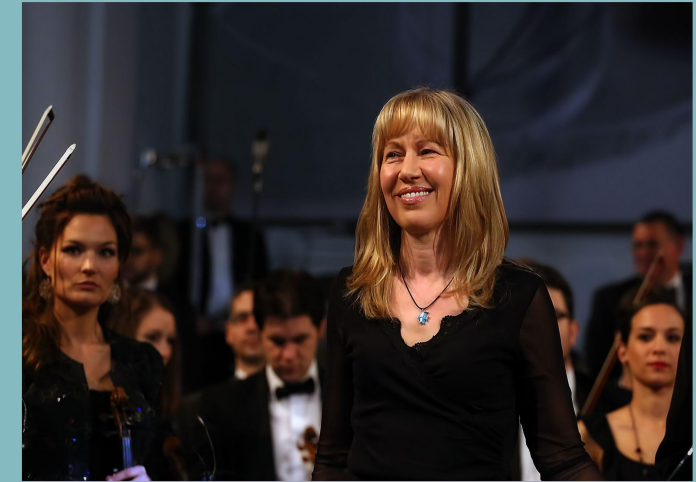
Od 2016. godine nastavlja raditi u JU Osnovnoj muzičkoj školi Ilidža, gdje sa svojim učenicima ostvaruje više od 100 međunarodnih i regionalnih nagrada, uključujući 40 laureata, zlatnih medalja i apsolutnih pobjeda. Ističe se i kao koncertni pijanista, te 2017. godine nastupa na koncertu posvećenom 135. godišnjici rođenja mađarskog kompozitora Zoltána Kodályja, pod pokroviteljstvom Ambasade Mađarske. Osim izvođačke karijere, aktivno doprinosi muzičkom obrazovanju kroz organizaciju majstorskih kurseva, koncerata i međunarodnih takmičenja, te kao član žirija na prestižnim regionalnim i međunarodnim pijanističkim takmičenjima. Za svoj izuzetan pedagoški doprinos, 5. oktobra 2019. godine Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo dodjeljuje mu priznanje “Nastavnik godine”.

# ŽIRI

## Rita Kinka (SRB/HUN)

Ova umetnica je do danas održala preko 800 resitala, kao i nastupa s mnogobrojnim uglednim orkestrima u gotovo svim evropskim zemljama, kao i u SAD-u, na Tajvanu, u Japanu, Izraelu, Kanadi i Australiji. Pored pijanističke karijere, bavi se i pedagoškim radom. Redovni je profesor za glavni predmet klavir na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

Nosilac je niza jugoslovenskih nagrada i priznanja i dobitnica nagrada na međunarodnim takmičenjima pijanista u: Senigaliji (1979), Verčeliju („Viotti”, 1981), Beogradu (Međunarodno takmičenje Muzičke omladine, 1983), Cvikauu („Šuman”, 1985), Sidneju (1985), Minhenu („ARD”, 1987), Bordou (1988, zlatna medalja), Vašingtonu (1990), Briselu („Kraljica Elizabeta”, 1991), Orleanu („Klavijska muzika XX veka”, 1996).



Rita Kinka je prva dobitnica godišnje nagrade Evropskog parlamenta „Prix femmes d`Europe” („za ženu Evrope”), nagrade za najboljeg evropskog izvođača ozbiljne muzike, koja joj je uručena u Briselu juna 1991. godine. Nosilac je i Februarske nagrade Grada Novog Sada za 2002. godinu. Snimala je za radio i TV centre u više zemalja (Srbija, Makedonija, Slovenija, Hrvatska, Italija, Austrija, Nemačka, Belgija, Francuska, Rusija, Estonija, Češka, Slovačka, Mađarska, Rumunija, Bugarska, Engleska, Grčka, Španija, Izrael, Kanada, SAD, Australija, Tajvan). Snimila je tri kompakt-diska u izdanju kuće „Digital Media Production” (Brisel) i PGP RTS, a pre toga i jedno el-pi izdanje. Studirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (profesori E. Timakin i A. Valdma), a postdiplomske studije završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu (D. Trbojević) i Akademiji umetnosti u Novom Sadu (A. Valdma). Usavršavala se u Njujorku (Džulijard), u klasi Đerđa Šandora, koristeći stipendiju Fondacije „Gina Bachauer”, koja joj je dodjeljena kao „*najperspektivnijem mladom umetniku*” na Međunarodnom takmičenju „Kraljica Elizabeta” u Briselu 1987. godine. Kroz celu karijeru Rita Kinka se strastveno i s ljubavlju, ali i s postupno sticanim velikim izvođačkim iskustvom, samosvojnim stilom sviranja, punim senzibilitetom i sugestivnošću, „kretala” kroz odabrana dela najzahtevnijeg klavijskog repertoara. Najnoviji resitalski projekat ostvarila je decembra 2016. u ciklusu „Urednik/umetnik u gostima” Centra za muziku Kolarčeve zadužbine u Beogradu, u kojem je specifičnim konceptom programskog oblikovanja povezala kompozicije Baha, Bramsa i Šopena. Nakon toga je dobila i priznanje za Izvođača godine časopisa Muzika klasika.

Bila je i na funkciji predsednice Umetničkog saveta „Novi Sad 2021” za Evropsku prestonicu kulture.



# ŽIRI

## Teresa Trevisan (ITA)

Teresa Trevisan, italijanska pijanistkinja rođena u venecijanskoj tvrđavi Palmanova, diplomirala je „cum laude“ uz posebnu ministarsku pohvalu na Muzičkom konzervatorijumu „Giuseppe Tartini“ u Trstu. Njeni mentori su bili Luciano Gante u Trstu i Aquiles Delle Vigne na École Normale de Musique „Alfred Cortot“ u Parizu, gdje je kasnije postala i njegova asistentkinja. Oba profesora imala su dubok uticaj na njen umjetnički i pedagoški razvoj, ali je njena prva profesorka klavira Maria Puxeddu značajno doprinijela njenom ranom uranjanju u klavirsku pedagogiju. Osvojila je brojne nagrade na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima, a njeni koncertni nastupi vodili su je širom Italije i inostranstva, uključujući Evropu i SAD. Posebno je zainteresovana za kamernu muziku, a usavršavala se na Međunarodnoj Menhuin akademiji u Gštadu i Međunarodnoj akademiji Trija iz Trsta u Duinu.



Veliki dio svoje umjetničke karijere posvetila je klavirskom duu, prvo sa svojim bratom Filippom, a trenutno sa Flaviom Zaccariom, s ciljem otkrivanja manje poznatog repertoara kao što su Reger i Busoni. Godine 2006. dobili su počasnu nagradu Web Concert Hall-a, a 2016. su obilježili 150 godina od rođenja Busonija. Nakon snimanja cjelokupnog opusa Rahmanjinova i nekoliko CD-a posvećenih Regeru, italijanska izdavačka kuća Limen Music objavila je 2015. godine DVD sa kompletnim djelima za dva klavira od Ferruccia Busonija. U okviru projekta „U potrazi za korijenima“ snimljena su još dva DVD-a za istu kuću, sa djelima Regera, Bartoka i Rahmanjinova. Posebno je zainteresovana za kamernu muziku, a usavršavala se na Međunarodnoj Menhuin akademiji u Gštadu i Međunarodnoj akademiji Trija iz Trsta u Duinu. Veliki dio svoje umjetničke karijere posvetila je klavirskom duu, prvo sa svojim bratom Filippom, a trenutno sa Flaviom Zaccariom, s ciljem otkrivanja manje poznatog repertoara kao što su Reger i Busoni. Godine 2006. dobili su počasnu nagradu Web Concert Hall-a, a 2016. su obilježili 150 godina od rođenja Busonija. Nakon snimanja cjelokupnog opusa Rahmanjinova i nekoliko CD-a posvećenih Regeru, italijanska izdavačka kuća Limen Music objavila je 2015. godine DVD sa kompletnim djelima za dva klavira od Ferruccia Busonija. U okviru projekta „U potrazi za korijenima“ snimljena su još dva DVD-a za istu kuću, sa djelima Regera, Bartoka i Rahmanjinova.

Trenutno je redovna profesorka klavira na Konzervatorijumu „Giuseppe Tartini“ u Trstu, nakon što je osvojila mjesto na posljednjem nacionalnom konkursu. Njeno pedagoško iskustvo dovelo je brojne učenike do važnih priznanja i nagrada na prestižnim nacionalnim i međunarodnim takmičenjima. Često je član žirija na međunarodnim takmičenjima i redovno drži majstorske kurseve klavira i klavirskog dua na brojnim univerzitetima i akademijama širom Evrope (Albanija, Austrija, Belgija, Hrvatska, Finska, Francuska, Velika Britanija, Irska, Litvanija, Makedonija, Srbija, Slovenija, Španija, Turska), kao i na ljetnjim kursovima u Radovljici i u Akademiji del Ridotto u Stradelli (PV-Italija). Bila je umjetnička direktorka Međunarodnog pijanističkog takmičenja „Filippo Trevisan“ i Međunarodnog muzičkog takmičenja „Città di Palmanova“. Trenutno je su-umjetnička direktorka Međunarodnog pijanističkog takmičenja u Radovljici.



# ŽIRI

## Bojan Martinović (MNE)

Bojan Martinović rođen je 26. oktobra 1981. godine na Cetinju. Potiče iz muzičke porodice. Nižu i srednju školu je završio je u Kotoru u klasi prof. Ilije Miloševića. Kao izrazito darovit mladi pijanista 1996. godine primljen je na studije klavira na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi prof. Vladimira Bočkarjova, u čijoj klasi je diplomirao i magistrirao sa najvećom ocjenom. Tokom 2002 i 2003 usavršavao se na državnom Konzervatorijumu u Beču. Pohadjao je kurseve na kod istaknutih pedagoga Vladimira Ovčiničkova, Dmitri Baškirov, Christoph Bernera, Noel Floresa i Gyrgy Nador i dr... Intenzivno i sa velikim uspjehom nastupa i djeluje u okviru raznih kamernih ansambala i saradjuje sa brojnim domaćim i stranim umjetnicima kao što su Viktor Tretjakov, Marina Yashvilli, Duncan McTier, Wilhelmas Cepinskis, Peter Langgarttner, Miran Begić, Roman Simović, Igor Perazić, Vladislav Igulinski, Ksenia Akeynikova i mnogi drugi. Nastupao je kao solista sa CSO, Banjaluckom filharmonijom i Cameartom academicom.



Osnivač je klavirskog trija TRITONUS. Na svom repertoaru ima preko 30 programa solističke, kamerne i orkestraske muzike. Nastupao je u gotovo svim najprestižnijim dvoranama bivše Jugoslavije (CNP Podgorica, Dvorana Vatroslav Lisinski- Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod – Zagreb Sava Centar Beograd, Galerija Kolarca Beograd, Gradska kuća Subotica, Sinagoga Novi Sad, Bošnjački institut – Sarajevo) kao i na brojnim festivalima u Italiji, Engleskoj, Njemačkoj, Austriji, Mađarskoj, Francuskoj, Belgiji, Rusiji, SAD-u, Holandiji, Španiji, Portugalu, Jermeniji, Libanu. Učesnik je brojnih seminara i kongresa pedagoga muzike u Poljskoj, Turskoj, Rumuniji, Italiji, Finskoj, Austriji, Švedskoj, Engleskoj. Član je međunarodnog udruženja pedagoga Innovative conservatoire (ICON). Održao je majstorske kurseve na Moskovskom Konzervatorijumu “Petar Iljič Čajkovski”, University of Central Oklahoma, University Jan Dlugosz, Zheijang Conservatory u Hangzhou u Kini i dr. Tokom 2025/2026 nastupiće u Italiji, Poljskoj, Švajcarskoj, Kini, Americi. Dobitnik je nagrade CANU za umjetnost. Snimao za RTCG, RTS, HRT, TVSLO, Radio Beograd i Radio Crne Gore.

# *baby kat.*

Ivan Judin (MNE)

I. Filip – Uspavanka

G. Saradžjan – Tužna pjesmica

I. Berkovič – Ruska narodna pjesma “Livadna pačića”

klasa: Aleksej Kurbatov

German Aiukov (MNE)

J.S.Bah – Arija

V.A.Mocart – Minuet

M.Stapanenko – Sonatina No. 4

klasa: Aleksej Kurbatov





# *baby kat.*

Lara Čeranić (MNE)

L. Petrović – “Joca igra Lambertov valcer”

L. Flečer – Valcer na ledu

Ukrajinska narodna pesma

klasa: Jelena Dobrković



Vuk Stepanović (MNE)

L.Fletčer – Valcer na ledu

Ekštajn – Noćna muzika

J.M.Vilijam – Zekini nestašluci i bekstvo

klasa: Jelena Dobrković



# *baby kat.*

Mihajlo Šućur (SRB)

Ekštajn – Mali voz

N.Faber – Let

N.Faber – Koraci dinosaurususa

N.Faber – Eksplozija džeza

klasa: Dijana Šućur





# A kat.

## Andrijana Vuletić (MNE)

J.S.Bah – Poloneza u g- molu

F.Kulau – Sonatina u C- duru Op.20, No.1

F. Šopen – Valcer u a-molu Op. posthumni

K. Černi – Etida u C- duru Op. 849, No.6

klasa: Jelena Četković

## Ali Mujić (MNE)

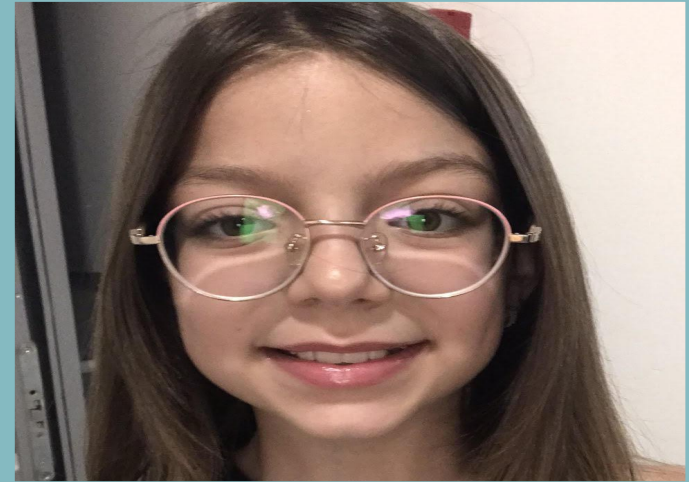
K.Gurlit – Etida u C-duru

D. Štajbelt – Adađo

R.Šuman – Divlji jahač

D.Kabalevski – Klovn

klasa: Jovana Vukazić



# A kat.

Elena Brguljan (MNE)

B. Diverno – Etida u G- duru

L.Petrović – Zekini nestašluci i bekstvo

F. Burgmiller – Nemir

klasa: Milica Radoman



Bella Kramer (MNE)

J.S.Bah – Menuet u d- molu BWV Anh. 132

I. Berković – Sonatina u C- duru br. 5, 1. Stav

V.Gilok – Jesenja skica

klasa: Marija Mastilo





# A kat.

Elisava Biladzid (MNE)

J.S.Bah – Minuet

P.I.Čajkovski – Italijanska pesma

V. Džilok – Bečki rondo

klasa: Ekaterina Evstigneeva

Ismar Muharemagić (MNE)

G.Martin – Mala džez etida

V.A.Palmer – Mali Sem zviždi

N. Fejber – Noć tarantele

klasa: Marija Mastilo



# A kat.

## Jakov Martinović (MNE)

J.S.Bah – Gavota iz Francuske svite u G- duru br.5  
BWV816

F. Burgmiller – Etida “Oluja” Op.109, br.13

J.Iber – Mali beli magarac iz zbirke “Priče”

klasa: Ida Muratagić Raičević

## Leon Bralić (BIH)

K.F.E.Bah – Solfeđeto

H. Bertini – Etida Op.29, br.11

F.Šopen – Valcer u a-molu, Op. posthumni

F.Burgmiller – Etida “Oluja” Op.109

klasa: Darko Dujmušić





# A kat.

Leon Marko Šagolj (BIH)

K.F.E.Bah – Mala fantazija, d- mol  
E.Gnesina – Etida br.47 u C- duru  
Či-Hva Tan – Vetar  
V.Gilok – “Španske ciganke”

klasa: Alisa Terović

Marija Vujadinović (BIH)

K.F.E.Bah – Mala fantazija  
V.Gilok – Misionarska zvona  
S.Majkapar – Tokatina Op.8, br.1

klasa: Marija Mastilo



# A kat.

Naum Spasojević (SRB)

V. Gilok – Šumski žubori

M.Klementi – Sonatina Op.36 br.3, 3. Stav

P.I.Čajkovski – Baba Jaga Op.39 br.20

klasa: Dušan Spasojević

Nektarija Leković (MNE)

I.Pucihar – Vjeverica

L.Šite – Etida u C- duru

G. Kruger – Andante

I.Filip – Uspavanka

V.Gilok – Plutajući oblaci

klasa: Nikoleta Strugar





# A kat.

## Sofija Vukosavljević (MNE)

I.Pucihar – Vjeverica  
L.Schytte– Etida u C- duru  
J.S.Bach– Menuet d- mol  
V.Gilok– Lutajući oblaci

klasa: Nikoleta Strugar



## Teodora Tasić (MNE)

B.Diverno –Etida u C- duru  
L.Petrović – Zekini nestašluci i bekstvo  
J.Kršić – Leptirić

klasa: Milica Radoman



# A kat.

Zana Methadžević (BIH)

A. Gejdike – Sonatina Op.36 br. 20

V.Gilok – Francuska lutka

D. Kabalevski – Klovnovi

klasa: Marija Mastilo



Veselova Polina (MNE)

J.S.Bah – Mali preludijum u C- duru

L.V.Betoven – Sonata u f-molu, 1. stav

P.I.Čajkovski – Nova marioneta

klasa: Aleksej Kurbatov





# A kat.

Ilija Milanović (MNE)

C. Černi – Etida Op.599 br.20

N. Toropova – Etida u g- molu

J.S.Bah – Menuet u G- duru

L. Šite – Morska vila

klasa: Daniela Seferović



# B kat.

## Aiša Ćorović (MNE)

J.S.Bah – Menuet u g- molu

A.Diabeli – Sonatina u F- duru, 1. Stav

E. Grig – Valcer u a- molu

klasa: Miloš Vojinović



## Amina Dučić (BIH)

V.A.Mocart – Sonata u C- duru, KV 545, 1. Stav

F.Šopen – Valcer u a- molu, Op. posthumni

klasa: Mahir Vehabović





# B kat.

Lejla Bajrović (BIH)

J.S.Bah – Dvoglasna invencija u a-molu br.13, BWV 784

J.Sibelius – Jela (“Le Sapin”) Op.75, br.5 u h- molu

Š.Heler – Etida (Pesma ratnika) Op.45, br.15 u d-molu

klasa: Alisa Terović

Hana Ćatović (BIH)

J.S.Bah – Menuet u d- molu

D. Štajbelt – Sonatina u a- molu

H.Lemoan – Etide za djecu Op.37, br.29 u G- duru

klasa: Belkisa Vehabović



# B kat.

## Konstantin Žižić (MNE)

F. Burgmiller – Etida u a-molu, No.3

J.S.Bah – Mali preludijum u g- molu

Klementi – Sonatina Op.36 No.3 u C- duru, 1. stav

Dejan Krdžić – Magdalenin plač

P.Bazala – Divokoza (“Kazmik”) u d- molu

klasa: Suzana Vukosavljević

## Elena Mićunović (MNE)

J.S.Bah– Mali preludijum u c- molu

H.Bertini – Etida u fis- molu

J.Hajdn – Sonata u D- duru

V.Gilok – Fontana na kiši

klasa: Jelena Dobrković





# B kat.

Lenka Dimitrijević (SRB)

L.V.Betoven – Sonata u f-molu Op.2, No.1, 1. Stav  
K. Debisi – “Igra Golivoga”  
E-Makdael – Etida u a-molu Op.39, br.12

klasa: Sanja Tomašević



Boban Mladenović (SRB)

F. Burgmiller – Tarantela  
T.Oestin – Dolino sanjarenje i buđenje  
L.V.Betoven – Za Elizu

klasa: Sanja Stamenković Jordanova



# B kat.

Mak Kapetanović (BIH)

F.Šopen – Nokturno Op.72, No.1 u e- molu  
L.V.Betoven – Sonata No.25 u g- molu

klasa: Amsal Ganović



Stefan Vlaović (MNE)

H.Berens – Etida Op.70 No.23  
G.F.Hendl – Drskost  
A.Bil – Sonatina u G- duru, 1. Stav  
V.Gilok – Ples na obali

klasa: Daniela Seferović





# B kat.

Uma Striković (MNE)

S. Heler – Etida

L.V.Betoven – Sonata

K.Debisi – Mali crnac

klasa: Milena Djurović



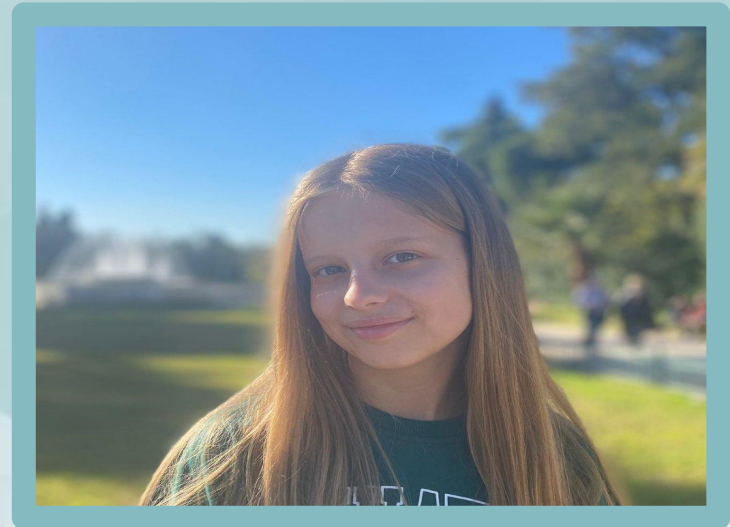
Zaira Mušović (BIH)

J.S.Bah – Poloneza u g- molu, BWV Anh.119

L.V.Betoven – Sonatina u F- duru

L. Šite – Morska vila

klasa: Mahir Vehabović



# B kat.

Zana Džambić (BIH)

F. Lynen – Sonatina Op. 39 No. 1 C dur, I i II  
L. Streabbog – Little Fairy Waltz Op. 105 No. 1  
O. Rogoza – Tokatina

klasa: Sarah Skopljak



Vesna Vučinić (BIH)

V.A.Mocart – Sonata K.279, 1. stav  
J.S.Bah – Troglasna invencija br.4  
F.Šopen – Valcer Op.64 br.1

klasa: Nikola Simović





# C kat.

## Anja Stojanović (SRB)

V.A.Mocart – Sonata u D – duru K311, 1. stav

J.S.Bah – Preludijum i Fuga No.24 u B molu BWV 8931

F.Šopen – Etida No.2, br. 25

J.Brams – Intermeco Op.118, No.2

klasa: Snežana Račić

## Elena Ivković (SRB)

J.Hajdn – Sonata u D-duru Hob XVI 4

V.Gilok – Morski pejzaž

J.S.Bah – Preludijum u C-duru br.1

klasa: Марија Стојановић Ивковић



# C ka.egorija

Marija Milanko (SRB)

V.A.Mocart – Sonata u C-duru K330, 1.stav  
J.S.Bah – Troglasna invencija u A-duru  
S.Borkjevič – Etida u cis-molu Op.29  
F.Mendelson – Perpetum mobile Op.119

klasa. Glončak Karapandžić Tara



Nikita Kryvyi (MNE)

L.V.Betoven – Sonata u e-molu Op.90, 1. stav  
M.Ravel – Igra vode („Jeux d'eau“)

klasa: Iryna Didushok, Iryna Kamarzina



# C kat.

## Haris Rahić (BIH)

L. V. Betoven: Sonata u f- molu, Op. 2 br. 1, I stav  
Franc List: Romansa S.169, posvećena Jozefini  
Koščelskoj  
E.Grigr: Lirski komadi Op.54, br.3, “ Marš  
patuljaka”

klasa: Amsal Ganović

## Jelena Divanović (MNE)

V.A.Mocart – Sonata u B-duru K333, 1. stav  
J.S.Bah – Preludijum i fuga u c-molu BWV 847  
F. Šopen – Etida Op.10 No.5  
F. Šopen – Valcer Op.69 No.1

klasa: Jelena Četković





# D kat.

Lejla Husić (BIH)

## PRVA ETAPA:

J.S.Bah – Tokata u e-molu BWV 914

L.V.Betoven – Sonata Op.7, No.4, 1. stav „Allegro molto e con brio“

A.Skrijabin – Etida Op.8, No.2 u fis-molu

## DRUGA ETAPA:

L.V.Betoven – Sonata Op.7, No.4, 3. stav „Allegro i 4. stav „Rondo, poco allegretto e grazioso“

F.Šopen – Balada No.2 u F-duru, Op.38

klasa: Amsal Ganović



# D kat.

Sara Jović (SRB)

**PRVA ETAPA:**

R. Šuman: Etide po Paganinijevim kaprisima  
op. 3/1

J. S. Bah: Preludijum i fuga dis- moll, DTK II

B. Bartok: Dva rumunska plesa op 8a/1

**DRUGA ETAPA:**

L. V. Betoven: Sonata op 10/2

C. Frank: Prelid, fuga i varijacija op 18

klasa: Tara Glončak Karapandžić



# D kat.

Ilhana Rahić (BIH)

## PRVA ETAPA:

F. Šopen: Balada br. 1, G – mol, Op.23

J.S.Bah: Preludijum i Fuga br.21, B – dur, BWV 866

DTK I

## DRUGA ETAPA:

L. V. Betoven: Sonata Op.2 No.3, C major

I Allegro con brio

II Adagio

III Scherzo: allegro

IV Allegro assai

klasa: Amsal Ganović





# D kat.

Andžela Babović (SRB)

**PRVA ETAPA:**

Frederik Šopen – Etida op. 25 br. 12 u c – molu

Johan Sebastijan Bah – Preludijum i fuga br. 4 u  
cis – molu iz DTK I

**DRUGA ETAPA:**

L.V.Betoven – Sonata op. 2 br. 3 u C-duru I i II stav

Sergej Sergejevič Prokofjev – Sonata br. 2 u  
d – molu IV stav

klasa: Miloš Pavlović



# E kat.

Lola Stanišić (MNE)

**PRVA ETAPA:**

N.Paganini/F.List – Etida br.2 u Es-duru

L.V.Betoven – Sonata Op.27, br.1

K.Debisi – Preludijum „Devojka lanene kose“

**DRUGA ETAPA:**

J.S.Bah – Tokata u fis-molu, BWV 910

F.Šopen – Etida Op.25, br.10

F.Šopen – Balada Op.47

klasa: Lidija Stanković



# E kat.

Vasilije Basarab (SRB)

**PRVA ETAPA:**

S.Rahmanjinov – Etida-slika („Etude-Tableau“)

Op.39 No.9 u D-duru

J.Hajdn – Sonata u D-Duru Hob.XVI:24, 1. stav

N.Metner – Dve bajke Op.20

**DRUGA ETAPA:**

C.V.Alkan – Simfonija za klavir solo Op.39 Nos.  
4-7 (iz „12 Etida u svim molskim tonalitetima,  
Op.39“)

1. stav – „Allegro

2. stav – „Pogrebni marš“

3. stav – „Menuet“

4. stav – „Finale“

klasa: Nataša Mitrović





# E kat.

Filip Dukić (SRB)

**PRVA ETAPA:**

V.A.Mocart – Sonata u B-duru KV570

A.Skrijabin – Etida Op.8 No.12

**DRUGA ETAPA:**

R.Šuman – Bečki karneval Op.26

klasa: Iris Kobal



# *Piano duo B kat.*

Ćatović Hana i Dučić Amina (BIH)

F. Šubert: Lendler

L. van Beethoven: Tema iz Osme simfonije

klasa: Belkisa Vehabović, Mahir Vehabović



# Raspored takmičarskog dijela festivala

**16.06.2025.**

Registracija kandidata u holu Dvorane Park

9:00–13:00

Proba klavira u sali za prvu grupu 10:00–11:00

A kategorija prva grupa 11:00–12:15

- Bella Kramer
- Ismar Muharemagić
- Leon Marko Šagolj
- Leon Bralić
- Marija Vujadinović
- Naum Spasojević
- Zana Methadžević
- Ilija Milanović

Proba klavira u sali za drugu grupu 12:15–13:15

A kategorija druga grupa 13:15–14:30

- Andrijana Vuletić
- Ali Mujić
- Elena Brguljan
- Elisava Biladzid
- Jakov Martinović
- Nektarija Leković
- Teodora Tasić
- Veselova Polina
- Sofija Vukosavljević

15:30 objavljivanje rezultata A kategorije na oglasnoj tabli

Proba na klaviru za D i E kategorije 14:30–16:00

D kategorija 16:00–17:00

- Lejla Husić
- Sara Jović
- Rahić Ilhana
- Anđela Babović

E kategorija 17:00–18:00

- Filip Dukić
- Vasilije Basarab
- Lola Stanišić

18:00 završetak takmičarskog dela programa

19:00 objavljivanje rezultata D i E kategorije na oglasnoj tabli



# Raspored takmičarskog dijela festivala

17.06.2025.

Registracija kandidata u holu Dvorane Park

9:00-13:00

Proba klavira u sali za baby kategoriju 10:00-11:00

Bebi kategorija 11:00-11:30

- Lara Ćeranić
- German Aiukov
- Ivan Judin
- Mihajlo Šućur
- Vuk Stepanović

Proba klavira u sali za B kategoriju 11:30-12:30

B kategorija prva grupa 12:30-13:40

- Boban Mladenović
- Amina Dučić
- Hana Ćatović
- Lenka Dimitrijević
- Lejla Bajrović
- Mak Kapetanović
- Vesna Vučinić

Proba klavira u sali za B kategoriju 13:40-14:40

B kategorija druga grupa 14:40-15:50

- Zaira Mušović
- Aiša Ćorović
- Uma Striković
- Elena Mićunović
- Konstantin Žižić
- Stefan Vlaović
- Zana Džambić

Pauza za žiri i proba na klaviru za C kategoriju

15:50-17:30

17:30 objavljivanje rezultata za B kategoriju

C kategorija 17:30-19:00

- Jelena Divanović
- Marija Milanko
- Nikita Kryvyi
- Elena Ivković
- Anja Stojanović
- Haris Rahić

Piano duo B kategorija 19:00-19:15

- Ćatović Hana i Dučić Amina

19:15 završetak takmičarskog dela programa

Objavljivanje rezultata C i Piano duo kategorije na  
oglasnoj tabli nakon edukativnog koncerta  
Miljane Nikolić

# *Raspored takmičarskog dijela festivala*

18.06.2025.

Proba klavira u sali za D i E kategorije 10:00-11:00

D kategorija 11:00-12:20

E kategorija 12:20-13:30

Svečana dodjela Diploma, zavalnica, prigodnih nagrada i proglašenje  
pobjednika festivala 14:00



ОПШТИНА ХЕРЦЕГ НОВИ



Ministarstvo kulture i medija  
Crne Gore



ЈУК ХЕРЦЕГ ФЕСТ

